
申报硕士学位授权 一级学科点简况表

学位授予单位	名称：武汉大学
	代码：10486

学 科 门 类	名称：艺术学
	代码：13

申请一级学科	名称：戏剧与影视学
	代码：1303

国务院学位委员会办公室
二〇一〇年四月制

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员，兼职人员不计在内。除学术带头人简况外，表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）指本学科人员署名本单位获得的成果，凡署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

四、本表中的署名情况是指作者署名次序，填写格式为：N /M，N 为本人排名次序，M 为取得成果的总人数。论文的通讯作者可在 N 后加字母 T 进行标示。

五、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本表中的招生人数、在学人数、获学位人数均包含各类研究生。

七、本表的统计范围应确属本学科，内容必须属实。除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2014 年 12 月 31 日，时间填写至月。

八、本表填写内容不涉及国家秘密并可公开。

九、本表复制(复印)时,必须保持原格式不变,纸张限用 A4 规格，装订要整齐。本表封面之上，不得另加其他封面。

I 基本情况**I-1 本学科现有学位授权点**

学位授权点	学 科、专 业 名 称	批 准 时 间
博士点	戏剧影视文学	2006
硕士点	艺术学理论	2011
	艺术硕士	2011

I-2 本学科曾有学位授权点

学位点代码	学 科、专 业 名 称	级 别	批准时间
0504	艺术学（一级学科）	硕士	2011
05041	艺术学（二级学科）	硕士	2005
05045	戏剧戏曲学（二级学科）	硕士	1998
05046	电影学（二级学科）	硕士	2005
	艺术硕士（戏剧、戏曲、电影方向）	硕士	2011

I-3 已有学位授权点近三年招生情况

代 码	学 科、专 业 名 称	录取博士生人数	录取硕士生人数
1301	艺术学理论		45
	艺术硕士		55

I-2 重点学科情况

级 别	名 称	批 准 部 门	批 准 时 间
国 家 级			
省 部 级			

I-3 国家(部、省)重点实验室(专业实验室、工程技术研究中心、工程研究中心、人文社会科学重点研究基地)

名 称	批 准 部 门	批 准 时 间
中国文艺评论基地	中国文联	2015.9

II 学科简介

本一级学科点的特色、优势和申请的必要性（限 1000 字）

本一级学科点学术梯队合理，学术成果突出，研究特色鲜明。从 1998 年设立“戏剧戏曲学”硕士点以来，本系在“戏剧与影视学”领域积累了比较丰硕的研究成果，尤其是在**戏曲文化研究、戏剧史论研究、中外电影史研究、戏剧理论与电影理论、表演理论与实践、广播电视研究**方面，成果丰硕，优势明显，在全国具有重要地位。

一、戏曲文化研究。郑传寅教授率先在全国展开戏曲文化研究，其研究专著《传统文化与古典戏曲》、《古典戏曲与东方文化》、《中国戏曲文化概论》在全国乃至亚洲地区都有一定影响，欧洲学者也参考、引用过郑教授的著作（比如德国学者顾彬在其著作《中国传统戏剧》中就参考、引用过《传统文化与古典戏曲》一书）；其中《中国戏曲文化概论》获过中国高校出版社优秀著作奖，《古典戏曲与东方文化》获得教育部第五届人文社会科学研究优秀成果三等奖。郑教授的戏曲文化研究成果集中深入，影响广泛，目前已成为戏曲文化研究领域公认的重要著作。

二、戏剧史论研究。郑传寅教授作为首席专家，领衔主持了教育部重大攻关项目“中国戏曲史”，这表明郑教授在中国戏曲史研究领域已领先全国；另外，其著作《欧洲戏剧史》被列入国家十一五规划教材，这说明其欧洲戏剧史研究成果已得到学界公认。另外，汪余礼副教授在戏剧理论、尤其是戏剧诗学研究方面初具特色，目前在主持国家社科基金项目“易卜生戏剧诗学研究”、教育部项目“易卜生私密文献翻译与研究”，研究成果之一《易卜生晚期戏剧的复象诗学》被长江学者、欧洲科学院院士王宁认为是“中国学者所撰写的易卜生研究论文中最优秀者之一，其核心观点即便在国际学界也有一定的新颖性”。

三、中外电影史研究。黄献文教授带领的团队主要从事中外电影史研究，黄教授的专著《东亚电影导论》在东亚电影研究领域有开创之功，影响较大，获过湖北省社会科学研究优秀成果三等奖。另外，杨红菊副教授在中国电影文化研究方面、欧孟宏副教授在中国左翼电影研究方面、简敏讲师在西方电影与影视改编研究方面成果较为突出，逐渐形成了各自的特色。

四、戏剧理论与电影理论。彭万荣教授带领的团队在戏剧理论侧重于表演理论研究，《表演诗学》出版后获得学界高度评价，著名文艺理论家顾骧认为该书“构建了远比前人更加完整的表演学体系，把表演作为一门科学在理论上向前推进了一步”；在电影理论方面侧重于电影现象学研究，王文斌副教授的博士论文《电影现象学研究》是国内第一部现象学理论专著，他的一系列电影现象学研究论文引人注目，论文获得湖北文艺评论二等奖；薛峰副教授则提出了新的电影批评方法——视觉审美批评方法，也产生了一定影响。

五、表演理论与实践。刘丹丽教授在表演艺术实践方面成就卓著，先后获得了第七届全国文化部“文华表演奖”、第十四届“中国戏剧梅花奖”、第二十二届“中国戏剧梅花奖”、“首届中国歌剧节表演金奖”等四十多个国家级、省部级重要奖项，其中三项为中国戏剧表演领域的最高奖。

六、广播电视研究。王瀚东、石义彬教授带领的团队在广播电视艺术史论研究方面成就突出，对国家广播电视事业的贡献较大，在国内外都产生了积极的影响。

本一级学科点的发展将推动我国戏剧影视创作、表演与评论的发展繁荣，促进艺术领域创新型人才的成长壮大；将推动我国戏剧影视研究方式的转换，提高中国戏剧影视研究的理论深度和广度，并有助于建构具有民族特色的戏剧影视理论体系。

III 学术队伍

III-1 调整后学位授权点现有在编人员结构

专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	博士人数	硕士人数
教授（或相当专业技术职务者）	11		1	6	3	1	23	2
副教授（或相当专业技术职务者）	12	1	10		1			
讲师（或相当专业技术职务者）	3		3					

III-2 调整后学位授权点的学科方向及其学术带头人、主要学术骨干

学科方向	姓名	出生年月	获博士学位年月	专业技术职务及专家称谓	培养博士生		培养硕士生	
					近五年获学位人数	在学人数	近五年获学位人数	在学人数
戏剧戏曲研究	郑传寅	1946. 11		教授	8	5	6	3
	方志平	1971. 01	2002. 06	副教授			9	4
	汪余礼	1979. 07	2008. 06	副教授		2	1	9
	黄蓓	1978. 05	2010. 06	副教授				1
	易栋	1977. 11		讲师				
	邓黛	1978. 05	2013. 06	讲师				
中外电影史研究	黄献文	1962. 03	1998. 06	教授	6	6	14	7
	杨红菊	1972. 12	2006. 06	副教授			10	5
	欧孟宏	1976. 01	2010. 12	副教授				
	简敏	1979. 03	2007. 06	讲师				
戏剧理论与电影理论	彭万荣	1963. 01	2004. 06	教授	7	5	19	9
	王杰泓	1976. 11	2006. 06	副教授			12	6
	薛峰	1978. 10	2007. 06	副教授				
	王文斌	1984. 02	2011. 06	副教授				

表演理论与实践	刘丹丽	1963. 06		教 授				3
	江柏安	1957. 12		教 授			2	9
	刘进清	1960. 09	2010. 06	教 授			8	4
	陈 晖	1973. 05	2012. 06	副教授			1	1
	李 格	1959. 06		副教授				
广播电视研究	王瀚东	1954. 11	2002. 12	教 授	5	4	15	4
	石义彬	1955. 03	2001. 06	教 授	6	4	15	5
	刘建明	1964. 06	2009. 06	教 授	1	1	10	4
	冉 华	1961. 12	2007. 06	教 授	1	2	12	6
	张 卓	1975. 12	2007. 12	教 授			10	3
	刘 娜	1974. 08	2009. 12	副教授			1	2
	纪 莉	1975. 07	2007. 06	副教授			2	1

IV 学科方向

IV-1 学科方向名称：戏剧戏曲研究

IV-1-1 本学科方向的特色、优势（限 800 字）

本学科方向现有教师 6 人，其中教授 1 人，副教授 3 人，讲师 2 人，近五年来申获教育部重大项目 1 项，国家社科基金项目 2 项，教育部、文化部项目 3 项，中国博士后科学基金项目 2 项；在《文艺研究》、《外国文学评论》等奖励期刊发表论文 5 篇；在北京大学出版社、人民文学出版社、中国社会科学出版社、台湾国家出版社等重要出版社出版著作 4 部。总的来说，本学科点学术梯队合理，科研成果突出，具有如下特色与优势：

第一，从宏阔的文化视野与东西方比较视角，深入探究中外戏剧艺术的文化蕴涵与本体特征，在戏曲文化研究领域取得了全国公认的杰出成就。学科带头人郑传寅教授的《中国戏曲文化概论》、《传统文化与古典戏曲》、《古代戏曲与东方文化》等著作引起广泛重视，在中国、韩国、日本乃至德国都有一定影响。

第二，史论结合，思诗贯通，既注重宏观规律的阐述，也注重微观个案的考察，在中国戏曲史和欧洲戏剧史研究领域领先全国。郑传寅教授作为首席专家，领衔主持了教育部重大攻关项目“中国戏曲史”，这表明郑教授在中国戏曲史研究领域已领先全国；另外，其著作《欧洲戏剧史》被列入国家十一五规划教材，这说明其欧洲戏剧史研究成果已得到学界公认。

第三，从诗学、美学角度研究戏剧，丰富了中国当代戏剧理论。汪余礼副教授专注于易卜生与现代戏剧诗学研究，其代表性论著《易卜生晚期戏剧的复象诗学》、《重审“易卜生主义的精髓”》、《易卜生戏剧的精髓及其当代意义》反响良好，其主译的著作《易卜生书信演讲集》被广泛征引，有力地推动了中国易卜生研究的发展。尤其是他提出的“复象诗学”理论，得到一些著名学者的高度评价。方志平副教授、黄蓓副教授、易栋讲师、邓黛讲师等团队成员立足于中外戏剧文学史上的名家名作，以深入、系统的个案研究为基础，由点及面地考察中外戏剧的重要现象和基本规律，亦各有所长，各具特色。

本研究方向已形成了文献稽考与理论探析相结合、艺术分析与文化反思相结合、宏观洞察与微观透视相结合、审美感通与价值重建相结合的学术理念与研究方法，拓展了戏剧史论研究的广度与深度，保证了学术成果的严谨性与前沿性。

IV-1-2 本学科方向的学术带头人简况（每个学科方向填写 1 人）							
姓名	郑传寅	性别	男	出生年月	1946. 11	专业技术职务及专家称谓	二级教授
最高学位或最后学历		1970 年 7 月毕业于武汉大学汉语言文学专业					
工作单位（至院、系、所）		武汉大学艺术学系					
2010 年 1 月至 2014 年 12 月期间最有代表性的成果	成果名称 (获奖、论文、专著、发明专利等)		获奖名称、等级及证书号, 刊物名称及 ISSN、检索号, 出版单位及 ISBN, 专利授权号			时间	署名情况
	专著《古代戏曲与东方文化》		武汉大学出版社出版; 2009 年获教育部第五届人文社科优秀成果奖著作类三等奖			2009	1
	国家十一五规划教材《欧洲戏剧史》		北京大学出版社出版; 2010 年获武汉市第十二次社会科学优秀成果三等奖			2010	1
	专著《中国戏曲文化概论》		北京大学出版社			2012	1
	论文《论元杂剧中的佛教剧》		《武汉大学学报》(CSSCI) 2013 年第 1 期			2013	1
	论文《论沈虹光剧作的艺术特色》		《江汉论坛》(CSSCI) 2011 年第 9 期			2011	1
目前承担的主要科研项目	名 称		来 源		起讫时间	经费 (万元)	本人承担任务
	《中国戏曲史》		教育部哲学社会科学重大攻关项目		2010-2013	50	首席专家
	《戏曲宗教剧研究》		武汉大学人文社科重点课题		2010-2011	5	主持
指导研究生情况	时间	招生人数		获学位人数			
		博士生	硕士生	博士	硕士		
	2010 年	2	2	1	2		
	2011 年	2	1	2	1		
	2012 年	2	3	2	3		
	2013 年	2	2	4	3		
	2014 年	3		2	2		
主讲课程情况	时 间		课 程 名 称			学时	授课主要对象
	2006-2013 2008-2013 2007-2009 2010-2014		中外戏剧通论 戏剧影视学术史 外国戏剧史 戏曲研究专题			54 36 54 36	硕士生 博士生 本科生 硕士生

IV-1-3 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月发表论文情况（限填 10 篇）				
序号	论文名称	作者	发表时间	发表刊物、会议名称及检索号或 ISSN
1	论元杂剧中的佛教剧	郑传寅	2013 年第 1 期	《武汉大学学报》 （人文科学版）
2	论沈虹光剧作的艺术特色	郑传寅	2011 年第 9 期	《江汉论坛》
3	戏曲起源问题歧见平议	郑传寅	2014 年第 5 期	《戏曲艺术》
4	地域性·乡土性·民间性——论地方戏的特质及其未来之走势	郑传寅	2010 年第 6 期	《湖北大学学报》
5	易卜生晚期戏剧的复象诗学	汪余礼	2013 年第 3 期	《外国文学研究》
6	The Polyimage Poetics in Ibsen's Late Plays	汪余礼	2015 年第 1 期	北欧学刊 <i>NORDLIT</i> （《北欧文学》）
7	重审“易卜生主义的精髓”	汪余礼	2013 年第 5 期	《戏剧艺术》
8	易卜生晚期戏剧与“易卜生主义的精华”	汪余礼	2011 年第 5 期	《戏剧艺术》
9	传统化与现代化：中国当代戏剧的形态与张力	胡鹏林	2013 年第 1 期	《文艺研究》
10	花雅之争与戏曲音乐体制的转型	黄 蓓	2011 年第 5 期	《武汉大学学报》

IV-1-4 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的主要科研项目、课题清单（限填 10 项）

序号	项目、课题名称	来源	起讫时间	承担人（*）	经费（万元）
1	中国戏曲史	教育部哲学社会科学重大课题攻关项目	2010-2013	郑传寅（1）	50
2	戏曲宗教剧研究	武汉大学人文社科重点课题	2010-2011	郑传寅（1）	5
3	易卜生戏剧诗学研究	国家社科基金项目	2013-2016	汪余礼（1）	18
4	易卜生私密文献翻译与研究	教育部人文社科基金项目	2011-2015	汪余礼（1）	7
5	易卜生与中国百年戏剧	中国博士后科学基金项目	2008-2011	汪余礼（1）	3
6	阿尔托戏剧美学思想研究	教育部人文社科基金项目	2013-2015	胡鹏林（1）	7
7	易卜生与中国话剧的二度转型	985 工程项目	2011-2013	汪余礼（1）	3
8	现代戏剧影视诗学研究	武汉大学 70 后团队建设项目	2013-2016	汪余礼（1）	30
9	荆州花鼓戏的历史嬗变与现状调查	国家社科基金项目	2012-2015	吴 靓（1）	15
10	勾栏瓦舍之间的文化复兴	湖北省教育厅项目	2011-2013	邓 黛（1）	2

IV 学科方向

IV-2 学科方向名称： 中外电影史研究

IV-2-1 本学科方向的特色、优势（限 800 字）

本学科方向现有教师 4 人，其中教授 1 人，副教授 2 人，讲师 1 人，均具有博士学位，职称配备和学历结构合理。近五年来，本学科教师获得了国家社科基金项目 2 项，教育部项目 1 项。在学术论文和著作方面，本学科方向的教师在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《武汉大学学报》等 CSSCI 期刊上发表电影论文多篇，在中国社会科学出版社、中国电影出版社等重要出版社出版著作 3 部。本学科具有如下特色与优势：

第一，东方电影研究。本学科方向目前已获得一批国家认可的核心指标，如国家级项目、重要专著、省部级奖项等。黄献文教授撰写的《东亚电影导论》一书在国内东亚电影研究方面具有拓荒之功，曾获得湖北省社会科学研究优秀成果三等奖。

第二，中国影视文化研究。杨红菊副教授主要研究中国影视文化，在这方面发表了《中国电影创作文化的历史形态与嬗变轨迹》、《中国电影的现代性问题：历史回顾与现状审视》、《中国电影现代性问题研究再审视》等系列论文，完成了专著《中国当代乡村电影研究》，并参著有《影视创作文化学教程》一书。

第三，中国左翼电影研究。欧孟宏副教授主要研究中国左翼电影，在这方面发表了《论左翼作家电影创作的意识形态话语建构策略》、《论左翼电影意识形态话语的建构策略及其现实困境》、《再论 1930 年代“软性电影”与“硬性电影”之争》等论文，并主持有国家社科基金项目“批评理论视域中的中国左翼电影文学研究”、教育部青年项目“1932-1937 年中国左翼电影研究”，有一定影响。

第四，影视改编与传播研究。简敏在影视改编与传播研究方面取得了比较突出的成果，近年来在《武汉大学学报》、《江汉论坛》等核心期刊上发表了《影视的传播与文学的接受》、《论文学与影视权力关系的变化》、《影视与文学的权力消长探析》、《副刊新闻化对文学传播的影响》、《电媒时代作家的双重焦虑》等多篇论文，对影视与文学改编、影视与传播之相互关系等热点问题进行了深入的探讨，其观点多次被学界所引用。

本学科方向的教师研究方法跨学科、多样化，注意超越单一的政治、社会学批评模式，努力从文化学、传播学、心理学、美学、修辞学、叙事学等角度对电影史及重要导演作品进行分析和定位。研究方法的跨学科、多样化，带来了本学科点的活力。

最后，本学科方向生源踊跃，分配较好。由于当代大学生对影视的热爱，现在高校一般都开设有影视通识课和公开课，这为我系电影研究方向的毕业生就业提供了很大的发展空间。另外，影视专业对口单位较多，如电视台、视频网站、政府文化宣传单位等需要影视专业的毕业生，使得我系电影研究方向的毕业生每年出口都较好。

IV-2-2 本学科方向的学术带头人简况（每个学科方向填写 1 人）									
姓名	黄献文	性别	男	出生年月	1962. 03	专业技术职务及专家称谓		教授	
最高学位或最后学历			1998 年武汉大学文学院毕业，获文学博士学位。						
工作单位（至院、系）			武汉大学艺术学系						
2010 年 1 月至 2014 年 12 月期间最有代表性的成果	成果名称 (获奖、论文、专著等)			获奖名称、等级及证书号，刊物名称及 ISSN、检索号，出版单位及 ISBN			时间	署名情况	
	专著《东亚电影导论》			中国电影出版社			2011 年	1	
	著作《时光的痕迹》			中国社会科学出版社			2013 年	1	
	日本无声电影钩沉			《武汉大学学报》			2013 年	1	
	论知青影视的精神价值			《江汉论坛》			2015 年	1	
目前承担的主要科研项目、课题	名 称			来源		起讫时间	经费	本人承担任务	
	文学视域下的知青电影研究			国家社科基金项目		2013-2016	18 万	主持	
	热播电视剧内在质素研究			中视影视制作有限公司		2007-2009	3 万	主要承担者	
	日本武士片研究（1952—1974）			武汉大学		2011-2012	2 万	主持	
指导研究生情况	时间	招生人数			获学位人数				
		博士生	硕士生	博士		硕士			
	2010 年	1	3	0		3			
	2011 年	1	2	1		4			
	2012 年	2	4	2		4			
	2013 年	2	3	2		2			
2014 年	1	3	2		3				
主讲课程情况	时 间		课 程 名 称				学时	授课主要对象	
	2010-2014		戏剧影视研究方法 戏剧影视学术史 东方电影专题 东方电影				54 54 36 72	博士生 硕士生 硕士生 本科生	

IV-2-3 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月发表论文情况（限填 10 篇）

序号	论 文 名 称	作者（*）	发表时间	发表刊物、会议名称及检索号或 ISSN
1	日本无声电影钩沉	黄献文	2013 年 5 月	《武汉大学学报》
2	论知青影视创作的回归情结	黄献文	2015 年 第 2 期	《武汉大学学报》
3	论知青影视的精神价值	黄献文	2015 年 第 3 期	《武汉大学学报》
4	论五十年代的日本电影	黄献文	2014 年 第 1 期	《影视戏剧评论》
5	论林权泽的电影	黄献文	2014 年	《中韩影视国际研讨会论文集》
6	影像叙述中的知青与农民婚恋类型及 文本差异探寻	黄献文	2014 年	韩国《国际言语文学》
7	论左翼电影意识形态话语的建构策略 及其现实困境	欧孟宏	2010 年 第 1 期	人大复印资料《影视艺术》2010 年第 1 期全文转载
8	再论 1930 年代“软性电影”与“硬性 电影”之争	欧孟宏	2011 年 第 6 期	《重庆师范大学学报》，《影视艺术》 2012 年第 3 期全文转载
9	三峡工程题材文学创作论	简 敏	2012 年 第 1 期	《长江学术》
10	论文学与影视权力关系的变化	简 敏	2012 年 第 2 期	《江汉论坛》

IV-2-4 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的主要科研项目、课题清单（限填 10 项）

序号	项目、课题名称 (下达编号)	来源	起讫时间	承担人(*)	经费 (万元)
1	文学视域下的知青电影研究	国家社科 基金项目	2013-2015	黄献文(1)	18
2	1949 年以来的中国乡村电影	武汉大学 自主科研项目	2008-2010	杨红菊(1)	2
3	批评理论视域中的中国左翼电影文学研究	国家社科 基金项目	2012-2014	欧孟宏(1)	15
4	1932-1937 年中国左翼电影研究	教育部人文 社科基金项目	2010-2013	欧孟宏(1)	7
5	中国红色经典电影与外来红色经典电影比较研究	湖南省教育厅 一般项目	2009-2013	欧孟宏(1)	0.5
6	湖北影视文化产业发展前景与对策研究	湖北省教育厅 规划项目	2010-2013	杨红菊(1)	1
7	日本武士片研究(1952-1974)	武汉大学 自主科研项目	2011-2013	黄献文(1)	2
8	文学与影视的权力关系研究	武汉大学 自主科研项目	2010-2012	简 敏(1)	2

IV 学科方向

IV-3 学科方向名称：戏剧理论与电影理论

IV-3-1 本学科方向的特色、优势（限 800 字）

本学科方向现有教师 4 人，其中教授 1 人，副教授 3 人，全部具有博士学位，形成了年龄结构合理、学历层次较高、学科互补性较强的学术梯队。在科研成果方面，近五年来本学科点先后承担国家级、省部级项目 5 项，公开发表奖励期刊论文 1 篇，CSSCI 核心期刊论文 20 余篇。经过较长时间的积累，本学科方向形成了如下特色与优势：

第一，理论研究与创作实践相结合。本学科方向带头人彭万荣教授一直十分重视基础理论研究，曾出版了《表演诗学》专著，著名文艺理论家顾骧先生这样评价道：“作者对表演学有若干独特的理论发现与创见，并能抽象概括若干基本范畴，构建了远比前人更加完整的表演学体系，把表演作为一门科学在理论上向前推进了一步。”《作为学科的表演与作为科学的表演》将其表演理论运用于表演实践，对表演作为一个学科进行理论反思，提出了科学的表演理论的新见解。在电影理论与教学方面，一直给本科生、硕士生开设电影理论课，给博士生开设了《电影知觉现象学》课程，显示了深厚的理论素养与深邃的历史洞见。他所指导的博士生在读期间发表了四篇权威期刊论文，两名博士生获得教育部社科基金。此外，在创作方面，彭教授创作的剧本《西望乐山》，获得第七届湖北省五个一工程奖、首届湖北艺术节优秀剧目奖，楚天文华剧本奖和第三届中国校园戏剧节优秀剧目奖。

第二，电影现象学研究。王文斌副教授一直也是以电影理论研究为主攻方向，尤其在电影现象学领域做出了具有一定特色和创新性的研究成果，迄今已在《当代电影》、《北京电影学院学报》、《浙江艺术职业学院学报》等核心期刊上发表相关论文 30 余篇，其中 1 篇被人大复印资料转载，产生了一定的学术反响，代表作有《从巴赞到克拉考尔——20 世纪中期西方电影现象学思潮初探》、《电影现象学初探》、《内本文、互本文与泛本文——电影〈风声〉的话语实践分析》等。现主持中国博士后科学基金《从巴赞到索伯切克——20 世纪西方电影现象学思潮研究》，武汉大学人文社科自主项目《电影现象学研究》、《“现象学现实主义”电影思想研究》。

第三，电影批评方法新探索。薛峰副教授在电影艺术批评方面成就显著，迄今已在《文学评论》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等奖励期刊、核心期刊发表论文几十篇，其中，《“视觉审美批评”与现代中国电影艺术批评之建立》、《印象散文：战前中国电影批评》、《当代中国的“三种电影”与电影批评方法论》、《“日常文化批评”：现代中国城市平民生活的指南与想象——以 20 世纪二三十年代“鸳鸯蝴蝶派”文人的影评书写为中心》等论文在电影批评领域率先提出一种“视觉审美批评”的理论构想，在学术界引发了一定的反响。

IV-3-2 本学科方向的学术带头人简况（每个学科方向填写 1 人）							
姓名	彭万荣	性别	男	出生年月	1963. 01	专业技术职务及专家称谓	教授
最高学位或最后学历			2004 年 6 月获中央戏剧学院戏剧戏曲学博士学位				
工作单位（至院、系、所）		武汉大学艺术学系					
2010 年 1 月至 2014 年 12 月期间最有代表性的成果	成果名称 (获奖、论文、专著、发明专利等)		获奖名称、等级及证书号, 刊物名称及 ISSN、检索号, 出版单位及 ISBN, 专利授权号			时间	署名情况
	《一部话剧的诞生》		武汉大学出版社			2011 年 11 月	1
	剧作《西望乐山》		2012 年获得湖北省首届艺术节“优秀剧目奖”并“优秀剧本奖”、第三届中国校园戏剧节“优秀剧目奖”。			2012 年	1
	作为学科的表演与作为科学的表演		《华中师范大学学报》			2011 年第 4 期	1
目前承担的主要科研项目、课题	名 称		来源	起讫时间	经费 (万元)	本人承担任务	
	作为学科的表演与作为科学的表演		国家社科基金 科研文化专项	2009-2011	自筹	主持	
	各国传统戏剧发展路径比较研究		国家社科基金重大项目 子课题	2015-2017	5	主持	
指导研究生情况	时间	招生人数		获学位人数			
		博士生	硕士生	博士	硕士		
	2010 年	2	5		3		
	2011 年	3	4	2	5		
	2012 年	2	5	2	5		
	2013 年	3	4	3	5		
	2014 年	2	4	2	4		
主讲课程情况	时 间	课 程 名 称			学时	授课主要对象	
	2010-2014 年	电影理论专题 电影知觉现象学 世界电影理论思潮 表演身体研究			54 38 54 54	硕士生 博士生 本科生 硕士生	

IV-3-3 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月发表论文情况（限填 10 篇）

序号	论文名称	作者（*）	发表时间	发表刊物、会议名称及检索号或 ISSN
1	作为学科的表演与作为科学的表演	彭万荣	2011 年 第 4 期	《华中师范大学学报》
2	中国宫廷剧缺钙症问切	彭万荣	2012 年 6 月	《人民论坛》
3	戏剧与文学：不离不弃的伙伴	彭万荣	2013 年 第 12 期	《长江文艺》
9	观念艺术：讽喻的历史哲学	王杰泓	2012 年 第 1 期	《武汉大学学报》
10	《活着》：电影改编的文革叙事	王杰泓	2013 年 第 5 期	《电影评介》
6	印象散文：战前中国电影批评	薛 峰	2012 年 第 2 期	《文学评论》
7	逃离与新生：上海影人南下香港	薛 峰	2012 年 第 11 期	《电影艺术》
8	视觉审美批评与现代中国电影艺术批评之建立	薛 峰	2011 年 第 6 期	《当代电影》
9	20 世纪中期西方电影现象学思潮初探	王文斌	2013 年 第 2 期	《浙江职业艺术学院学报》 （人大复印资料全文转载）
10	数字 3D 时代的电影知觉：一种现象学的勘察	王文斌	2010 年 第 7 期	《当代电影》

IV-3-4 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的主要科研项目、课题清单（限填 10 项）					
序号	项目、课题名称 (下达编号)	来源	起讫时间	承担人(*)	经费 (万元)
1	中国质量文化研究	湖北省质量监督局	2009-12	彭万荣(1)	20
2	作为学科的表演与作为科学的表演之研究	国家社科基金文化专项	2008-2011	彭万荣(1)	自筹经费
3	各国传统戏剧发展路径比较研究	国家社科基金重大项目子课题	2015-2017	彭万荣(1)	5
4	华语电影与中国传统民间文艺的创造性转化	教育部人文社科基金项目	2012-2015	薛 峰(1)	7
5	20 世纪西方电影现象学思潮研究	中国博士后科学基金项目	2013-2014	王文斌(1)	5
6	中国艺术学科术语的现代转换与日本的渊源	教育部项目	2015-2018	王杰红(1)	10
7	中国传统文艺的电影演化研究	武汉大学自主科研项目	2014-2016	薛峰(1)	2
8	电影现象学研究	武汉大学自主科研项目	2011-2013	王文斌(1)	2
9	“现象学现实主义”电影思想研究	武汉大学自主科研项目	2014-2016	王文斌(1)	2
10	文学艺术视野下的三峡工程研究	三峡集团总公司	2009-2011	彭万荣(1)	6

IV 学科方向

IV-4 学科方向名称：表演理论与实践

IV-4-1 本学科方向的特色、优势（限 800 字）

本学科方向现有教师 5 人，其中教授 3 人，副教授 2 人。近五年来，本学科点教师共获得国家级、省部级奖项 6 项，申报国家级、省部级项目 3 项，发表核心期刊论文 8 篇。本学科点具有如下优势与特色：

第一，在戏剧表演领域造诣精深，影响广泛。本学科方向带头人刘丹丽教授三十多年来专攻戏剧表演，在此领域成就突出，先后获得第七届全国文化部“文华表演奖”、第十四届“中国戏剧梅花奖”、第二十二届“中国戏剧梅花奖”、“首届中国歌剧节表演金奖”、“全国戏曲现代戏表演金奖”、“湖北省首届楚天文华表演金奖”、“湖北省首届楚剧艺术节表演一等奖”、“湖北省戏剧牡丹奖”、“湖北省文化精品生产突出贡献奖”等四十多个国家级、省部级重要奖项，其中三项为中国戏剧表演领域的最高奖。作为一位著名的表演艺术家，刘丹丽对于戏剧表演有自己独到的感悟与思考，她的表演艺术作品本身亦隐含着个性化的表演学思想。因其在戏剧影视表演领域的杰出成就和在文化艺术事业上的突出贡献，刘丹丽被当选为两届全国人大代表、十八大党代表，并被评为国务院特殊津贴专家、中央组织部直管专家、中宣部“四个一批”人才、“湖北省文化名家”。

第二，在戏剧表演理论研究上成果突出，自成一家。本学科方向不仅在表演实践领域优势明显，而且注重表演理论研究，做到理论与实践相结合。彭万荣教授作为本系的表演理论教师，一直非常重视表演理论研究，并长期坚持给研究生上表演理论课。彭教授的表演理论研究，首先是把表演作为一门学科来看待的，并注重从表演学基础理论和表演艺术史两个方面来建设这门学科。他的论著《表演诗学》、《表演叙事论》、《作为学科的表演与作为科学的表演》建构了一套独特的表演理论体系，为该学科打下了理论基础。

第三，表演实践与艺术教育相结合，既培养人才，也服务社会。本学科方向非常重视在表演艺术领域推广艺术教育，并在推广艺术教育的过程中服务社会。江柏安教授在这个方面做了大量工作，并曾获“全国高校艺术教育先进个人”荣誉称号。刘丹丽教授则在全社会范围内大力普及艺术教育，由于在文化艺术事业上的突出贡献，她曾获国务院特殊津贴，并被评为“全国中青年德艺双馨文艺工作者”。此外，刘进清教授、陈晖副教授也在这方面做了大量工作。

IV-4-2 本学科方向的学术带头人简况（每个学科方向填写 1 人）							
姓名	刘丹丽	性别	女	出生年月	1963. 06	专业技术职务及专家称谓	教授；中央组织部直管专家
最高学位或最后学历			2005 年 7 月获中共湖北省委党校硕士毕业证书				
工作单位（至院、系、所）		武汉大学艺术学系					
2010 年 1 月至 2014 年 12 月期间最有代表性的成果	成果名称 (获奖、论文、专著、发明专利等)		刊物名称及 ISSN、检索号，出版单位或 颁奖单位			时间	署名 情况
	全国第二届优秀保留剧目大奖		中华人民共和国文化部			2012	第一
	第一届楚天文华表演大奖		湖北省人民政府			2012	第一
	中国金牌歌唱家延安精神传唱活动表现突出奖		中国延安精神研究会			2010	第一
	首届中国歌剧节中优秀表演奖		中华人民共和国文化部			2011	第一
	全国宣传文化系统四个一批人才		中共中央宣传部			2011	第一
	湖北省文化名家		中共湖北省委宣传部			2014	第一
	全国中青年德艺双馨文艺工作者		中共中央宣传部			2015	第一
目前承担的主要科研项目、课题	名 称		来源	起讫时间	经费 (万元)	本人承担任务	
	中国戏剧发展战略研究		文化部科研项目	2013 -2015	3	主持	
指导研究生情况	时间	招生人数		获学位人数			
		博士生	硕士生	博士	硕士		
	2013 年		3				
主讲课程情况	时 间	课 程 名 称			学时	授课对象	
	2013 年	中国民歌与戏曲 化妆与造型			54 54	本科 本科	

IV-4-3 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月发表论文与获奖情况（限填 10 篇）

序号	论文 / 奖项 名 称	作者或获奖者	时间	发表刊物、会议名称或颁奖单位
1	湖北省文化名家	刘丹丽	2014	中共湖北省委宣传部
2	中国金牌歌唱家延安精神传唱活动表现突出奖	刘丹丽	2010	中国延安精神研究会
3	全国宣传文化系统“四个一批”人才荣誉称号	刘丹丽	2011	中共中央宣传部
4	首届中国歌剧节中荣获优秀表演奖	刘丹丽	2011	中华人民共和国文化部
5	第一届楚天文华表演大奖	刘丹丽	2012	湖北艺术节组委会
6	全国第二届优秀保留剧目大奖	刘丹丽	2012	中华人民共和国文化部
7	杰出教学贡献校长奖	江柏安	2010	武汉大学
8	阿尔托对东方戏剧的领悟与误读	陈 晖	2011	《武汉大学学报》2011 年第 3 期
9	契诃夫戏剧的艺术特色	陈 晖	2013	《湖北社会科学》2013 年第 5 期
10	论沈虹光戏剧创作所受契诃夫的影响	陈 晖	2014	《江汉论坛》2014 年第 1 期

IV-4-4 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的主要科研项目、课题清单（限填 10 项）

序号	项目、课题名称 (下达编号)	来源	起讫时间	承担人(*)	经费 (万元)
1	中国戏剧发展战略研究	文化部项目	2013-2015	刘丹丽	3
2	《音乐典藏网》网站的建设与开发	湖北省美育学会	2010-2012	江柏安	5
3	MIDI 技术在音乐基础理论专业教学中的应用研究	武汉大学 自主科研项目	2010	刘进清	1
4	湖北省文化产业现状与对策研究	湖北省社科规划项目	2011-2012	陈 晖	1.5
5	艺术城市研究	武汉城乡建设委员会委托项目	2012-2013	陈 晖	40
6	契科夫与中国当代戏剧研究	武汉大学 自主科研项目	2010-2012	陈 晖	2
7	契诃夫与中共现实主义戏剧的新拓展	教育部项目	2015-2018	陈 晖	10
8	表演艺术前沿问题研究	武汉大学 自主科研项目	2013-2015	刘丹丽	15

IV 学科方向

IV-5 学科方向名称：广播电视研究

IV-5-1 本学科方向的特色、优势（限 800 字）

本学科方向有多年的发展历史，大部分成员曾在国外学习进修过，具有明显的国际交流合作优势以及国际学术视野。在王瀚东教授（中国新闻教育学会广播电视研究会副会长）和石义彬教授（中国新闻教育学会传播学研究会副会长）的带领和团队成员的共同努力下，形成了鲜明的学科特色与优势领域：

一、广播电视史论研究。本学科方向一贯注重对中外广播电视发展史的考察，建立比较研究的学术框架，同时突出传播效果分析与受众研究。王瀚东、石义彬教授等的译著《美国受众成长记：从舞台到电视》、专著《媒介效果：理论与研究前沿》等成果观点新颖。近年来紧密追踪国内外广播电视学学科发展前沿，致力于理论创新，团队成员围绕中国社会转型、媒介环境重构、广播电视创新与文化艺术产业发展等关涉国家发展战略的重大现实问题进行研究。以冉华教授的专著《电视文化》为代表的研究成果尤为注重理论对当下实践的介入与指导意义，探讨广播电视文化研究的学术前沿话题，风格特色日趋明显。

二、广播电视艺术实践探讨。本学科方向教师在面向国际学术前沿的同时，努力为国家 and 地方广播电视艺术发展服务。本学科点与中央电视台、湖北广播电视总台在人才培养、节目策划、节目评估等方面长期合作，多次为国家广电总局、文化部、地方政府管理部门、广播电视传媒集团等提供研发、论证、顾问、咨询服务，有着较大的社会影响力。王瀚东、石义彬、夏倩芳、刘建明、张卓教授主持了国家级“多媒体时代记者型主持人培养模式试验区”等项目，推出了电视传媒、广播电视主持人研究的标志成果。

三、学术交流频繁，国际影响较大。本学科方向与国内外科研机构、传媒组织、政府主管部门建立了学术交流和合作研究的长期平台。2009 年以来和 C-nex 未来导演基金、美国圣丹斯学会等国际机构合作举办了三届“珞珈纪录片国际论坛”，与香港浸会大学、台湾政治大学、英国桑德兰大学、美国伊利诺大学和密苏里大学、新西兰坎特伯雷大学等研究机构的有着经常性、实质性的合作伙伴关系，举办过“跨文化对话：媒介伦理与新闻专业主义”国际会议、第七届跨文化传播国际会议、广告与文化传播国际会议等高水平国际学术研讨会，扩大了武汉大学广播电视学的影响。

IV-5-2 本学科方向的学术带头人简况（每个学科方向填写 1 人）							
姓名	王瀚东	性别	男	出生年月	1954. 11	专业技术职务及专家称谓	教授
最高学位或最后学历		哲学博士，武汉大学哲学系美学专业，2002 年					
工作单位（至院、系）		武汉大学新闻与传播学院广播电视系					
2010 年 1 月至 2014 年 12 月期间最有代表性的成果	成果名称 （获奖、论文、专著等）		获奖名称、等级及证书号，刊物名称及 ISSN、检索号，出版单位及 ISBN			时间	署名情况
	《经视直播》：从倡导民生新闻到构建公共领域		《中国广播电视学刊》2011 年第 5 期			2011	1
	新西兰华文媒体现状考察		《新闻前哨》2011 年第 8 期			2011	1
	制造共识的“世俗传教士”——乔姆斯基媒介研究探析		《新闻与传播评论》2010 年第 9 期			2010	1
	科学家形象的媒体解构——以“烟草院士”新闻之争为例		《新闻与传播评论》2012 年第 11 期			2012	1
目前承担的主要科研项目	名 称		来源		起讫时间	经费	本人承担任务
	国家级多媒体时代记者型主持人培养模式试验区		教育部		2009	50 万	负责人
	中部媒介生态与媒介改革		重点文科基地项目		2006-2009	20 万	负责人
指导研究生情况	时间	招生人数		获学位人数			
		博士生	硕士生	博士	硕士		
	2010 年	4	6	1	6		
	2011 年	3	4	1	5		
	2012 年	3	5	1	5		
	2013 年	4	5	1	4		
	2014 年	3	4	1	6		
主讲课程情况	时 间		课 程 名 称			学时	授课主要对象
	2010-2014		当代广播电视研究 广播电视的理论与实务 视听媒介批评 广播电视概论			54 54 36 36	博士生 硕士生 本科生 本科生

IV-5-3 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月发表论文情况（限填 10 篇）

序号	论文名称	作者（*）	发表时间	发表刊物、会议名称及检索号或 ISSN
1	《经视直播》：从倡导民生新闻到构建公共领域	王瀚东（1）	2011 年第 5 期	《中国广播电视学刊》
2	新西兰华文媒体现状考察	王瀚东（1）	2011 年第 8 期	《新闻前哨》
3	制造共识的“世俗传教士”——乔姆斯基媒介研究探析	王瀚东（1）	2010 年	《新闻与传播评论》
4	科学家形象的媒体解构——以“烟草院士”新闻之争为例	王瀚东（1）	2012 年	《新闻与传播评论》
5	新一代广播电视的科技创新与文化融合	张 卓（1）	2013 年第 4 期	《湖北大学学报》
6	山湾村民的日常电视使用	张 卓（1）	2011 年	《新闻与传播评论》
7	跨文化理论视阈下的纪录片影像表达	张 卓（1）	2011 年第 11 期	《中国广播电视学刊》
8	2012-2013 年中国纪录片的生产与传播	张卓（1）	2014 年第 3 期	《中国媒体发展研究报告》
9	“仪式”视角下的传播研究	刘建明（1）	2012 年	《新闻与传播评论》
10	突发事件的媒体报道策略	刘建明（1）	2010 年第 4 期	《媒体时代》

IV-5-4 本学科方向 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的主要科研项目、课题清单（限填 10 项）

序号	项目、课题名称 (下达编号)	来源	起讫时间	承担人(*)	经费 (万元)
1	国家级多媒体时代记者型主持人培养模式 试验区	教育部	2009-2012	王瀚东(1)	50
2	文化体制改革与中国传媒产业发展	教育部人文 社科基地 重点项目	2007-2010	冉 华(1)	20
3	西方传播学思潮评析	教育部 “马工程”	2010-2012	石义彬(1)	50
4	广播电视公共服务的指标、保障及运营 体系研究	国家广电总局 社会科学规划重 大项目	2008-2012	夏倩芳(1)	15
5	低俗节目治理	国家广电总局	2009-2011	夏倩芳(1)	3
6	提高广播电视在群体事件中舆论引导能力研 究	国家广电总局	2009-2012	刘建明(1)	4
7	广播电视创新新闻报道研究	国家广电总局	2010-2012	张 卓(1)	3
8	新语境下中国广播电视对外传播战略与对策 研究	国家社科 基金项目	2011-2014	刘 娜(1)	15

V 科学研究

V-1 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月出版学术专著（不含教材）、获授权发明专利情况（限填 20 项）

序号	专著名称或发明专利名称	作者（*）	出版、授权时间	出版单位及 ISBN、专利授权号
1	中国戏曲文化概论	郑传寅（1）	2012 年	北京大学出版社
2	古代戏曲与东方文化	郑传寅（1）	2010 年	台湾国家出版社
3	东亚电影导论	黄献文（1）	2011 年	中国电影出版社
4	时光的痕迹	黄献文（1）	2013 年	中国社会科学出版社
5	一部话剧的诞生	彭万荣（1）	2010 年	武汉大学出版社
6	中国电视剧名剧鉴赏辞典	彭万荣（2）	2010 年	武汉出版社
7	沈虹光剧作论集	彭万荣（2）	2012 年	武汉大学出版社
8	易卜生书信演讲集（译著）	汪余礼（1）	2012 年	人民文学出版社
9	中国当代观念艺术研究	王杰泓（1）	2012 年	中国社会科学出版社
10	中国当代乡村电影研究	杨红菊（1）	2015 年	武汉大学出版社
11	阿尔托戏剧美学思想研究	胡鹏林（1）	2014 年	中国社会科学出版社
12	艺术导论	王杰泓（1）	2014 年	北京师范大学出版社
13	肖邦艺术风格的形成及嬗变	刘进清（1）	2015 年	中国社会科学出版社
14	中宣部推荐爱国歌曲一本全	江柏安（1）	2011 年	武汉大学出版社
15	传播新技术与社会：影响与对策	石义彬（1）	2010 年	武汉大学出版社
16	契诃夫戏剧创作研究	陈 晖（1）	2013 年	中国社会科学出版社
17	亚洲电视新景观	张 卓（1）	2011 年	华中科技大学出版社
18	打开传媒之门	张 卓（1）	2011 年	华中科技大学出版社
19	报业数字化生存与转型研究	冉 华（1）	2010 年	武汉大学出版社
20	传媒与社会研究	石义彬（2）	2011 年	武汉大学出版社

V-2 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月科研获奖情况						
获奖级别	获奖项目合计	特等奖	一等奖	二等奖	三等奖	其他
国家级	2				1	1
省部级	4				1	2
高校人文社科奖	1				1	
其他科研奖	6					6
科研获奖清单（限填 10 项）						
序号	成 果 名 称		完成人（*）	获奖名称、等级及证书号，时间		
1	著作《古代戏曲与东方文化》		郑传寅（1）	2009 年高等学校人文社会科学科学研究优秀成果奖三等奖		
2	著作《欧洲戏剧史》		郑传寅（1）	2010 年获武汉市第十二次社会科学优秀成果三等奖		
3	著作《东方电影导论》		黄献文（1）	2014 年获湖北省第九届社会科学优秀成果三等奖		
4	话剧《西望乐山》		彭万荣（1）	2009 年湖北省第七届五个一工程奖； 2012 年获首届湖北艺术节优秀剧目奖、第三届中国校园戏剧节“优秀剧目奖”		
5	《新闻传媒发展与建构和谐社会关系研究》		石义彬（1）	“教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目”鉴定优秀，2009 年 12 月		
6	论文《观念艺术：讽喻的历史哲学》		王杰泓（1）	2011 年湖北省文艺论文一等奖		
7	论文《易卜生晚期戏剧中的生态智慧》		汪余礼（1）	2012 年武汉大学人文社会科学研究优秀成果奖二等奖		
8	论文《易卜生晚期戏剧的复象诗学》		汪余礼（1）	2014 年武汉大学人文社会科学研究优秀成果奖二等奖		
9	《20 世纪中期西方电影现象学思潮初探》		王文斌（1）	2015 年湖北省文艺论文二等奖		
10	论文《文化体制改革与中国传媒产业发展》		冉 华（1）	2011 年湖北省第七届社会科学优秀成果三等奖		

VI 教学与人才培养

VI-1 本一级学科点研究生招生与授予学位人数

		近五年 人数合计	2010 年	2011 年	2012 年	2013 年	2014 年
硕士	招生人数	123	24	24	25	25	25
	授予学位人数	118	21	23	25	25	25
博士	招生人数	27	5	5	6	5	6
	授予学位人数	27	5	5	6	4	5

VI-2 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月获省部级以上优秀教学成果、教材奖情况（限填 10 项）

序号	成果名称	获奖人(*)	获奖名称、等级及证书号、时间
1	《外国戏剧史》	郑传寅（1）	2010 年被评为湖北省精品课程
4	《欧洲戏剧史》	郑传寅（1）	教育部“十一五国家规划教材”
7			
8			
9			

VI-3 本一级学科点硕士研究生主要课程设置（不含全校公共课）

主要课程名称		主 讲 教 师			学时	注明已 开设或 拟开设	
		姓 名	专业技 术 职 务	所 在 单 位			
学 科 通 开 课	戏剧影视前沿研究	郑传寅	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	戏剧影视基础理论	彭万荣	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	戏剧影视研究方法	黄献文	教 授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	戏剧影视批评	王杰泓	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
专 业 必 修 课	戏剧 戏曲 学	中国戏曲专题研究	郑传寅	教 授	武汉大学艺术学系	36	已开设
		中国话剧专题研究	方志平	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设
		欧美戏剧专题研究	黄 蓓	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设
	电 影 学	中国电影专题研究	薛 峰	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设
		东方电影专题研究	黄献文	教 授	武汉大学艺术学系	36	已开设
		西方电影专题研究	王文斌	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设
	表 演 学	表演理论专题研究	彭万荣	教 授	武汉大学艺术学系	36	已开设
		中国表演专题实践	江柏安	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设
		西方表演专题实践	刘进清	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设
	广 播 电 视 学	广播电视理论与实务	王瀚东	教 授	武汉大学新闻与传播学院	36	已开设
		视觉传播研究	石义彬	教 授	武汉大学新闻与传播学院	36	已开设
		电视文化与电视批评	冉 华	教 授	武汉大学新闻与传播学院	36	已开设
		广播电视节目策划	张 卓	教 授	武汉大学新闻与传播学院	36	已开设
选 修 课	剧本创作方法研究	方志平	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	现代戏剧专题研究	汪余礼	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	比较戏剧专题研究	邓 黛	讲 师	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	电影理论原著研读	薛 峰	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	中国戏剧现状研究	易 栋	讲 师	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	电影导演研究	王杰泓	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	影视制作专题	蒋 涛	讲 师	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	影视改编研究	简 敏	讲 师	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	影视文化研究	杨红菊	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	东欧电影研究	王文斌	副教授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	左翼电影研究	欧孟宏	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	歌剧表演研究	刘丹丽	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	表演身体研究	彭万荣	教 授	武汉大学艺术学系	36	已开设	
	表演大师研究	江柏安	教 授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	
	表演技巧研究	陈 晖	副教授	武汉大学艺术学系	36	拟开设	

VI-4 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月研究生在学期间有代表性学术论文（限填 20 项）				
序号	研究生姓名	成果名称 (获奖、论文、专著、发明专利等)	获奖名称、等级及证书号, 刊物名称及 ISSN、 检索号, 出版单位及 ISBN, 专利授权号	时间
1	胡鹏林	误读与回流: 阿尔托跨文化戏剧实践及其影响	《文艺研究》	2011 年第 7 期
2	曾果果	明人张大复《海潮音》论略	《武汉大学学报》	2013 年第 1 期
3	邹慕晨	论东西方戏剧“陌生化”手段的异同	《名作欣赏》	2010 年第 35 期
4	赵雅琴	明代戏曲塑造女性的三种方式	《戏剧艺术》	2013 年第 4 期
5	曾果果	跨文化京剧的历程与困境	《东南大学学报》	2012 年第 5 期
6	卢伟	日本二战电影的夜与雾	《北京电影学院学报》	2012 年第 5 期
7	安鲜红	莎士比亚伦理思想新识	《学术探索》	2014 年第 3 期
8	刘库	论奥尼尔戏剧在中国的文本传播	《湖北社会科学》	2014 年第 5 期
9	裴和平	元杂剧与明清传奇的悲剧意识及其表现形态之比较研究	《兰州学刊》	2013 年第 2 期
10	李丽	剧场相遇的诗学阐释	《江汉论坛》	2012 年第 5 期
11	胡鹏林	阿尔托与残酷戏剧《钦契》	《戏剧》	2011 年第 4 期
12	胡鹏林	文学观、文学史观与学术史观之合一	《天赋新论》（《中国社会科学文摘》转载）	2010 年第 2 期
13	胡鹏林	《窝头会馆》：话剧的回归	《文艺争鸣》	2010 年第 3 期
14	晏微微	田纳西·威廉斯剧作中的“南方淑女”形象新论	《戏剧艺术》	2014 年第 4 期
15	邓斯博	明代庆赏剧与武当道教文化	《宗教学研究》	2012 年第 4 期
16	范炆	2013-2014 贺岁档电影市场盘点	《当代电影》	2014 年第 4 期
17	胡鹏林	自由之存在：萨特的哲学戏剧观	《天府新论》	2012 年第 1 期
18	黄文杰	论弗洛伊德对《俄狄浦斯王》的符码性解读	《戏剧艺术》	2015 年第 2 期
19	黄文杰	“斯坦尼体系”美国化的早期进程	《戏剧》	2014 年 6 月
20	王文斌	电影《风声》的话语实践分析	《北京电影学院学报》	2010 年第 1 期

VII 学术交流

VII-1 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月举办的主要国际国内学术会议

会议名称	举办时间	参加人员	
		总人数	国（境）外人员数
第五次教育部戏剧影视广播专业教学指导委员会会议	2010. 03	35	
沈虹光剧作研讨会	2011. 09	80	
第七届跨文化传播国际学术研讨会	2013. 11	90	30
全球本土化视野下的戏剧影视前沿问题研讨会	2014. 10	50	20

VII-2 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月教师（或研究生）在国外讲学或在国际会议上做报告情况

讲学或报告人员	国际会议名称	讲学或报告时间	讲学或报告名称
郑传寅	中国戏曲理论国际学术研讨会	2010. 04	元代宗教剧的蕴涵及游戏品格
郑传寅	首届彝剧国际学术研讨会	2010. 07	《疯娘》与彝剧
郑传寅	第五届中国昆曲国际学术研讨会	2009. 06	新编昆曲公孙子都的音律问题
郑传寅	中国地方戏国际学术研讨会	2010. 11	中国戏曲民族性的再思考
郑传寅	在台湾中国戏曲学院讲学	2010. 11	戏曲舞台的色彩选择
黄献文	中韩影视国际研讨会	2013. 12	论林权泽的电影
王杰泓	百年龙学国际学术研讨会	2011. 3	《文心雕龙》的文学史观及其当代启迪
汪余礼	第十三届国际易卜生研讨会	2012.06	The Polyimage Poetics in Ibsen's Later Plays
汪余礼	跨文化的比昂逊国际研讨会	2011.09	比昂逊中期戏剧的现代性策略
汪余礼	第三届武大莎士比亚国际研讨会	2013.11	作为艺术家的哈姆雷与莎翁悲剧之魂
汪余礼	全球化时代的易卜生研究	2014.11	南京大学易卜生戏剧高级研讨会

VII-3 本一级学科点 2010 年 1 月至 2014 年 12 月承担的国际交流合作项目

国际交流合作项目名称	起止时间	合作对象

VIII 工作条件

VIII-1 可用于本一级学科点研究生培养的教学或专业实验室情况

实验室名称	仪器设备名称 型号、规格	实验室 人员配备 (人)	仪器设备 (台或套)	仪器设备值 (万元)
总 计		3	160	600
影视制作实验室	教学与实验用计算机		44	50
摄影实验室	数码相机、DV 摄像机 (佳能 XL2)		20	60
广播节目实验室	录音、播音制作全套设备		1	200
数字图像实验室	苹果电脑 (苹果 M8787)		15	34
电视节目制作室	非线编系统全套设备		1	130
	教学与实验用计算机		19	48
计算机音乐实验室	音乐制作计算机 PVI2.8		1	1.5
	音乐制作计算机 CVi315		9	45

VIII-2 本一级学科点图书资料情况

馆藏总量 (万册)	55	中文藏书量 (万册)	50	外文藏书量 (万册)	1	中文期刊(种)	150	外文期刊(种)	50
数据库 (种)	400	中文电子图书 (万册)	3	外文电子图书 (万册)	1.7	中文电子期刊 (种)	500	外文电子期刊 (种)	300

订购主要专业期刊、重要图书的名称、册数、时间

主要专业期刊：《中国社会科学》、《文艺研究》、《文学评论》、《文学遗产》、《外国文学评论》、《外国文学研究》、《文艺理论研究》、《世界电影》、《电影艺术》、《当代电影》、《现代传播》、《戏剧艺术》、《戏剧》、《戏曲艺术》、《中国戏剧》、《中国京剧》、《剧本》、《中国文化研究》、《民族艺术》、《新华文摘》等；《中国人民大学复印报刊资料》、教育部所属重点大学文科学报（如《北京大学学报》、《复旦学报》、《中国人民大学学报》等）、部分省市社科院（文联、社联）主办的人文社科学术期刊（如《江海学刊》、《北京社会科学》、《学术月刊》等）、部分省市艺术研究所主办的艺术类刊物（如《戏剧文学》、《艺术百家》、《戏剧之家》、《艺海》、《戏文》等）；台湾、香港、欧美部分重要学术期刊（如《文哲研究季刊》、《汉学研究通讯》、《民俗曲艺杂志》、《哈佛亚洲研究通报》、《国家图书馆馆刊》等）。

重要图书：《四库全书》、《古本戏曲丛刊》、《善本戏曲丛刊》（台湾学生书局）、《曲苑》及其后续、《孤本元明杂剧》、《全明杂剧》（台湾鼎文书局）、《全清传奇》（台湾天一出版社）、《国剧大成》（台湾）、《中国地方戏曲集成》、《古本小说集成》、《笔记小说大观》、《六十种曲》、《元曲选》及其外编、《全元戏曲》、明清戏曲选本（如《群音类选》、《缀白裘》等）、《京剧丛刊》、《京剧集成》、《京剧流派剧目荟萃》、《中国大百科全书》、《中国戏曲志》等；《中国古典戏曲论著集成》、《中国古典戏曲序跋汇编》、傅惜华古代戏曲曲目系列、《中国戏曲总目汇编》（香港）、庄一拂《古典戏曲存目汇考》等；《中国新文学大系》、《中国近代文学大系》、中国现当代主要剧作家全集或文集（如《曹禺文集》、《田汉文集》、《郭沫若全集》等）、中国现当代主要戏剧理论家文集（《齐如山文集》、《焦菊隐文集》等）、《外国电影理论名著丛书》、《外国文学名著丛书》、《世界经典戏剧全集》、外国主要剧作家全集或文集（如《莎士比亚全集》、《易卜生文集》、《萨特文集》等）、外国主要戏剧理论家全集或文集（如《亚里士多德全集》、《斯坦尼斯拉夫斯基全集》等）。

订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）

可供利用的网络和光盘数据库：维普数据库、读秀数据库、万方数据库、中国知网数据库、长江资源库、全国报刊索引数据库、A&HCI、SSCI、CPCI 数据库等共 300 多个。

电子图书：四部丛刊全文电子版、文渊阁四库全书电子版、超星中文电子图书等。

电子期刊：中国古文献数据库、JSTOR、人大复印报刊资料光盘数据库、博硕士学位论文数据库等近百种。

院系学位评定分委员会审核意见：

本一级学科点学术梯队合理，研究方向明确，科研成果突出，教学质量较高，在戏曲文化研究、戏剧史论研究、东方电影研究、戏剧理论与电影理论、表演理论与实践、广播电视研究等方面具有鲜明的学科特色与优势，研究生培养方案也比较合理，已经培养出了多位戏剧影视领域的优秀人才，完全符合建立一级学科硕士学位授权点的条件。

经武汉大学艺术学系学位评定分委员会讨论，一致同意在艺术学系建立“戏剧与影视学”一级学科硕士学位授权点。

主席（签章）：

年 月 日

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席： （学位评定委员会章）

年 月 日

学位授予单位承诺：

上述材料真实可靠、准确无误、不涉及国家秘密并可公开，其一切后果和法律责任由我单位承担。

法人代表： （单位公章）

年 月 日
